

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №91»

**«Приобщение дошкольников к
искусству
России и Республики Дагестан
через ознакомление
с народными промыслами»**

Камбулатова С.В.

Пед.совет №3

«Приобщение дошкольников к искусству России и Республики Дагестан через ознакомление с народными промыслами»

Дошкольный возраст – наиболее оптимальный период становления личности, когда закладываются базовые системы ценностей. Формируется мировоззрение, национальное сознание, нравственно-патриотические позиции. Приобщение детей к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности. Отсутствие знаний делает человека равнодушным, а равнодушие разъедает не только памятники старины, но и души людей.

Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы зложим в сознание детей. Каков человек, такова и его деятельность, таков и мир, который он создаёт вокруг себя. Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Взрослые обращают внимание детей к народными истокам, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Окружение ребёнка предметами национального характера помогут детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа. Народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям.

Веками трудились в Дагестане непревзойденные его народные умельцы: златокузнецы аула Кубачи, серебряных дел мастера Гоцатля. Унцукульцы из дерева создавали рукотворные поэмы, дербентские, табасаранские женщины на ковры переносили все сто красок земли моей, балхарки на глиняных кувшинах писали таинственные стихи.

Расул Гамзатов

Издrevле Дагестан справедливо называют краем замечательных мастеров, заповедником народных художественных промыслов. Художественная обработка металла, резьба по камню и дереву, гончарное производство, кровделие, обработка кости, узорное вязание и золотошвейное дело—

самые различные виды ремесел, которые издавна получили широкое и повсеместное развитие в Дагестане и в нашем Табасаране. Эти виды ремесел играли в прошлом и ныне продолжают играть очень важную роль в экономике горного края. Народные художественные промыслы не приобрели такого большого значения в экономике и духовной жизни народа, не носили столь массового характера нигде в нашей стране, как в горном Дагестане.

Изделия народных художественных промыслов Дагестана прошлого и современности являются свидетелями большого трудолюбия, тонкого чувства красоты и художественного дарования дагестанских народов.

Еще в эпоху Средневековья в Дагестане сложились крупные специализированные центры по производству тех или иных видов изделий художественного ремесла, находивших широкий сбыт по всему горному краю и далеко за его пределами.

Народные промыслы стали составной и неотъемлемой частью традиционной национальной художественной культуры Дагестана, зародившись еще в глубокой древности и пройдя ряд этапов своего развития и совершенствования.

Народные промыслы Дагестана

Народные промыслы всегда играли важную роль в жизни дагестанцев. Это все благодаря редкостным природным особенностям и разнообразным сырьевым ресурсам.

В Дагестане у каждого народа своя особенная линия в развитии промыслов и уникальные художественные приемы.



Самым популярным видом искусства декорации является ручное ковроткачество. Ковер - это один из самых ценных вещей в доме дагестанца. И мастерство ковроткачества всегда передавалось через поколения, дочери заимствовали навыки материи в этом деле, при этом оттачивая их и совершенствуя рисунки и орнамент. Существовали два вида ковров: ворсовые и безворсовые, у каждого из которых были свои излюбленные узоры. И каждый народ преподносил их особенно и неповторимо. Но самым большим мастерством исполнения, сочетанием цветов и рисунков прославились ковры Табасарана.

Ковры, сотканые в Дагестане, можно увидеть в музеях многих крупных городов- ["Табасаран"](#), "Ахты", "Дербент" - это названия ковровых композиций, вошедших в мировой каталог.



Еще одним распространенным видом дагестанских промыслов является гончарное искусство, самое большое распространение которое получило в ауле Балхар. Мастера лакского аула переняли лучшие навыки мастеров древности. Их продукция всегда отличалась хорошей прочностью, прекрасными декоративными качествами, красотой форм. Весь Кавказ знал о мастерах данного искусства из этого аула. Да и по сей день их изделия не потеряли свою ценность и являются гордостью дагестанского народа. Художественная обработка металла - следующий вид декоративного искусства, большое распространение который получил в селе [Кубачи](#), Амузги, Гоцатль и других. В селе Кубачи обработка металла практикуется уже тысячу лет. Навыки данного дела передаются из от отца к сыну у кубачинцев. Их продукция является хорошо экспортируется, поэтому металлообрабатывающее производство в селе Кубачи является довольно перспективным. Кубачинцы очень бережно относятся к своему делу, и каждый их дом является настоящим музеем.



Нельзя не отметить и село Гоцатль, в котором производство возникло еще в 1958 году. Мастера этого села используют в металлообработке черни и оксидирования.

Одним из самых интересных видов промысла является художественная обработка дерева. Большое распространение в этом декоративно-прикладном искусстве получила Унцукульская насечка.



Насечка металлом - это технология, с помощью которой обрабатывали дерево мастера. В результате ее использования они добивались создания разнообразных рисунков на изделиях. Объем работы мастеров внушительный, требует особых способностей, строго просчитанных действий и приемов.

Дагестанские мастера бережно хранят свои традиции. Технологии и знания передаются из поколений в поколения.

Виды народных промыслов России:



Городецкая роспись по дереву – это знаменитый народный промысел, появившийся в 40-х годах XIX века в деревнях, расположенных по реке Узола, близ города Городца. Росписью мастера украшали крестьянские прялки, лубяные лукошки и детские стульчики. Обязательной частью композиции городецкой росписи являются пышные гирлянды или живописные букеты фантастических цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки, колокольчики, и разнообразные птицы, олицетворяющие счастье, но главным «героем» городецкого промысла был и остается «конь-огонь». Мастера изображали прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, сцены чаепития в богатых интерьерах. Современные мастера фабрики «Городецкая роспись» успешно продолжают развивать традиции сюжетно-орнаментальной живописи, передают свой опыт молодому поколению. В настоящее время предприятие выпускает более 500 наименований изделий: хлебницы, солонки, наборы посуды, доски, сундучки, шкатулки, детские игрушки и мебель. Знаменитый народный художественный промысел городецкой росписи известен не только в России, но и во многих странах мира.



Хохломская роспись по дереву. Искусство хохломской росписи зародилось в конце XVII века. Свое название оно получило от села Хохлома, где проводились в прошлом большие ярмарки. На них продавалась деревянная расписная посуда, которая изготавливалась из липы или березы.

Так называемое «белье» - неокрашенные деревянные заготовки, покрывают грунтом, шпаклюют и смазывают олифой три-четыре раза, просушивая каждый слой. На высушенную поверхность последнего слоя олифы наносится алюминиевый порошок. Получается блестящая «серебряная» поверхность. Далее поверхность хохломского изделия расписывается масляными красками без предварительного рисунка. В хохломской росписи различают два вида орнамента - «травный» и «под фон». Наиболее древним являются «травные» узоры. Они выполняются в технике «верхового» письма.

В нем цветочный орнамент наносится силуэтом поверх серебряного фона, который после дальнейшего нанесения лака и закалки в печи становится «золотым». К «верховому» письму относятся росписи «травка», «пряник», «под листок», «березка», «растительно-травный орнамент». Орнамент «под фон» включает росписи: «фон», «древко» и «Кудрину», которая выполнялась следующим образом: на покрытую алюминиевым порошком поверхность изделия наносили черной краской контуры орнамента – стеблей растений, листьев, различных ягод и цветов.



Гжельская керамика. В селе Гжель Московской области издавна существовало производство керамических изделий, которым занималось почти все население местных деревень. Уже в XVII в. гжельские мастера славились гончарными изделиями, а в середине XVIII века гжельские мастера начали выпускать изделия с росписью по сырой эмали. На них изображались цветы, деревья, архитектура, целые сюжетные сцены. Сосуды украшались также скульптурой: условно переданными человеческими фигурками, птицами, животными. Когда русским ученым Д.И. Виноградовым в середине XVIII века был открыт секрет состава фарфоровой массы, гжельские мастера начинают создавать изделия из фарфора: масленки, чашки, молочники, кружки, украшенные яркой росписью. Во второй половине XVIII века в росписи гжельских мастеров излюбленным материалом был кобальт. Сочетание белого фона с синей росписью стало

типичным и для современных мастеров, работающих в производственном объединении «Гжель». Орнамент, украшающий гжельские изделия – растительный: цветы, травы, стебли с листьями, колосья переработаны в декоративные. Ручная роспись характеризуется непосредственностью рисунка, легко располагающегося на поверхности вещи. Живопись мазка зависит от движения руки. Мастерицы гжельского промысла, наносящие роспись вручную, постепенно создали свой творческий почерк. Этот один из наиболее известных фарфоровых промыслов России.



Дымковская игрушка. Большую известность получила игрушка из слободы Дымково, расположенной близ города Вятки. Зарождение этого промысла связывают с [древним народным праздником](#) «Свистунья», к которому в течение зимы мастерицы готовили свистульки в виде коней, всадников, коров, птиц. Весенний праздник сопровождался торговлей свистульками. Их яркая роспись соответствовала общему весеннему настроению. Лепились игрушки из местной красной глины, обжигались, затем покрывались меловым грунтом, разведенным на молоке. По белому фону игрушка расписывалась анилиновыми красками, разведенными на яйце. Цвета этих красок поражают своей праздничностью. Яркая малиновая, желтая, синяя роспись на белом фоне обогащается орнаментами в виде точек, кружочков, кисточек. Сочетание нескольких цветов в одном изделии требует от мастерицы особого умения. Образы дымковских игрушек отражают

городской быт и отличаются яркостью красок, особой выразительностью и юмором. Со временем дымковская игрушка находит широкое применение в быту как декоративное украшение. Дымковская игрушка близка народу метким изображением характеров, остроумием, чувством радости. В этом ее ценность и уникальность.



Каргопольская игрушка. Город Каргополь Архангельской области – это центр русского народного художественного промысла глиняной игрушки. Его происхождение в Каргополе связано с богатыми залежами глины, которые определили его широкое развитие уже в XIX веке. Здесь делали посуду и игрушки: коней, оленей, баранов и т.д. В 1930г. гончар И. В. Дружинин возродил здесь традицию глиняной игрушки. Его расписные игрушки отмечены единством стиля, они приземисты, сдержанны по расцветке. Каргопольский орнамент состоит из геометрических узоров, которые имели символическое значение. Каргопольские мастера используют неяркие цвета: красный, желтый, коричневый, болотный, малиновый.



Филимоновская игрушка. Деревня Филимоново Одоевского района Тульской области является центром традиционной русской глиняной игрушки. Зарождение промысла связано с давним производством гончарной посуды. С XIX в. филимоновская игрушка становится, широко известна. Это игрушки, в основном свистульки, в виде фигурок животных, украшенные геометрическим орнаментом. В 1967г. в Филимонове была создана мастерская. Традиционная филимоновская игрушка основывается на пластических качествах жирной глины «синики». После высыхания глины игрушки трескаются; трещины на них заглаживаются, придавая фигуркам более вытянутую форму. При обжиге природный сине-черный цвет меняется на белый, поэтому фон у игрушки расписывается анилиновыми красками, разведенными на яйце: красной, желтой, зеленой, синей, фиолетовой. Геометрический орнамент состоит из полосок, солярных знаков. Нередко женские фигуры расписывают не только полосами, но и цветами, розетками, треугольниками. Современные мастера сохранили в своем творчестве традиционные формы сочетания цветов и орнамент.



Семеновская роспись. С давних времен в России была широко известна семеновская деревянная ложка с особым типом росписи. Именно на основе традиции ложечной росписи в 1930-е годы 20 века возникло производство семеновской матрешки. В настоящее время ее выпускает фабрика «Семеновская роспись», созданная в 1970г. на базе фабрики «Сувенир». Расписная многоместная матрешка, иногда состоящая из 15-18 кукол, стала символом русского народного искусства. Роспись матрешки выполняется анилиновыми красителями. Художники располагают цветы по всей поверхности изделия, добиваясь законченной композиции. Характерная деталь росписи – букетик цветов в руках у матрешки. Фабрика изготавливает также сувенирные игрушки, берестяные изделия, подставки, кадочки, ковши. Семеновская игрушка – один из наиболее известных русских сувениров. Изделия промысла неоднократно экспонировались на отечественных и зарубежных выставках, широко представлены во многих ведущих музеях страны.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575803

Владелец Камбулатова Саидат Валихановна

Действителен с 13.04.2021 по 13.04.2022